



Lacul din josul imaginii e iluzie optică pictată pe un bloc anost, din Chartres



Blocuri pictate în Franța, Austria, Spania



de Radu Tuțiuianu

O idee circulă prin Iași. „Să facem ceva cu blocurile astea urâte. Să le înfurmusețăm cum nu s-a mai văzut pe aici. Să ne inspirăm din Lyon sau Viena, de la Gaudi sau Hundertwasser, din viața orașenilor sau țărănilor, să facem odată ceva cu aspectul deplorabil”. E ca un manifest al unui grup de acțiune local care-și propune să schimbe fațadele mohorâte ale blocurilor-cutie de chibrit ridicate de Ceaușescu.

Observație grecească

Mai întâi a fost cuvântul unui grec în vizită prin Iași. „Cătă sărăcie e aici!”, a zis eladul despre panorama orașului și atunci prietenia lui cu ieșeanca s-a rupt. Se întâmpla anul trecut, prin mai, când de la etajul 13 al hotelului Unirea, de pe terasă, Iașii arătau îngrozitor.

„Noroc de un polițist verde din intersecție, el era singura pată de culoare în peisaj”, spune Lavinia Popescu, cetățeană întreprinzătoare din Iași, preocupată de aspectul vizual al locului unde trăiește.

Drag de Iași

Ideea a pornit și a devenit dezbateri în cadrul Cafenelei Publice organizate de Fundația Comunitară din Iași, pe strada Lăpușeanu. Acolo, în februarie 2012, Lavinia a prezentat în fața unei audiențe de 30 de persoane un proiect despre renovarea fațadei celor trei blocuri turn din Piața Unirii, care chipurile într-o legendă urbană ar reprezenta Ar-

Blocuri de basm, cu păsări și flori



Turnul Babel, într-o reprezentare pe un bloc cu 7 etaje

dealul, Moldova și țara Românească. „Trebuie pornit dintr-un loc și am zis să fie în centru. Odată început, oamenii se obișnuiesc și poți duce proiectul oriunde, în Nicolina, Păcurari sau Tătărași”, spune Lavinia. În Tătărași, pe esplanada Oancea a existat un proiect asemănător: câteva laturi de bloc au fost pic-

tate, în culori vii, cu personaje vesele, ce exprimă mișcare, dinamism. Dar proiectul a fost singur. Era nevoie de ceva impresionant, așa că un grup de tineri din Iași a găsit inspirație în realizările artistice ale firmei CitéCréation din Franța, ale lui Hundertwasser în Austria și Gaudi în Spania.

Ocazii nefructificate

„E păcat că artiștii se plâng că nu au de lucru, când ar avea ce face în Iași”, își asumă curajos declarațiile Lavinia Popescu. „Să refacem aspectul vizual al Iașului. Am văzut blocuri pictate în Viena, e posibil și la noi. Vreau să creez la mine acasă un spațiu în care să mă simt bine. Aleg să fac ceva pentru orașul ăsta care poate fi readus la valoarea sa”.

Și alți ieșeni și-au manifestat interesul pentru proiecte similare. Anticarul Dumitru Grumăzescu spunea că vrea și el să își picteze blocul, o față de la Clubul Creatorilor a declamat că plănuiește să coloreze trei stâlpi din Păcurari. Alături de ei, Fundația Comunitară a acceptat să rediscute punerea pe hârtie a unui proiect concret. Probabil că va costa mult re consolidarea blocurilor și „umanizarea” lor, dar acum când Germania vorbește de cele 20 de miliarde de euro necheltuite de România pe fonduri europene, s-ar putea depune și câștiga pe ultima sută de metri un proiect care să coloreze clădirile și sufletele ieșenilor.

Ce au realizat alții

Există public, alegători și cumpărători de asemenea transformări artistice. De exemplu, în Franța, firma CitéCréation (vezi www.citecreation.com) a înfurmusețat locuințele de condiție joasă de lângă aeroportul din Chartres. Dacă și la Iași tinerii artiști ar picta blocurile din Centru, ieșenii s-ar obișnui cu noutatea și cât mai e vreme, până nu ne iau germanii banii din fondurile UE, se mai pot transforma „cutiile de chibrituri” în locuințe de basm.