
Interviu cu actorul Dorel Vișan

Posted on [29 octombrie 2012](#)



Care sunt valorile perene pe care le amintiti in interviuri, in ultima vreme?

Sunt acelea care s-au acumulat in timpul vietii si activitatii unui neam si care ii intretin identitatea. Sunt valori culturale sau valori pe linie materiala. Si valori pe linie de vitejie, care tin de felul cum un neam stie sa isi apere limba, familia, cetateanul.

In legatura cu aceste valori, ce amintiri din copilarie aveti?

Sunt amintiri legate de viata satului. M-am format intr-o mediu oarecum primar, pentru ca relatia in satul meu natal era numai cu Dumnezeu. Relatiile sociale erau destul de anemice. Relatiile intre oameni tineau tot de relatia cu Dumnezeu. Omul continea nu numai natura, ci si teama si mila pentru acel ceva care ii potolea patimile. M-am format intr-un regim de bun simt, de buna ascultare, de dialog cu cei care au plecat si au lasat valori in urma lor.

Descrieti putin lumea in care v-ati nascut.

Am trait intr-un sat in care se dadeau si sfaturi. Dar in care daca faceai ceva rau, te oprea un batran si iti zicea: "Mai, copile, tu a cui esti? Taica-tu stie ce faci tu?". Asa se facea educatie. Deci, aveai un fel de limita, un fel de responsabilitate. Acolo Dumnezeu facea parte din familie. Oamenilor le era frica de Dumnezeu. Stiau ca pot munci un an de zile si intr-o dupa-masa vine o grindina cat oul de gaina si s-a dus munca lor de un an. Oamenii aveau starea si sentimentul de teama pe care astazi nu-l mai au.

Vorbiti de anii `40-`50, ani de lipsuri...

Da, cum spunea Mazilu, oamenii mancau cu mana, dar erau mai fericiti. Saracia il obliga pe om sa fie mai econom, mai muncitor. Erau lipsuri materiale, dar oamenii se chiverniseau si nimeni nu suna la 112. Pentru ca fiecare avea vecini in sat, avea preotul, invatatorul, primarul, neamuri, parinti, copii si se ajutau intre ei si se crea o relatie sociala frumoasa si calda.

Lumea se schimba. Mai putem sa ne intoarcem la acele valori?

Nu. Lumea poate sa reconsidere vechile valori, dar nu se mai poate intoarce la ele. Daca omul considera in sinea lui ca este mai bine sa se apropie de sine si de Dumnezeu, atunci se apropie si urmeaza aceste legi. Dar s-a strecurat multa minciuna, este o lume ciudata care conjuga verbul „a avea”, si nu „a fi”. Totul este la mana banului. Traim intr-o lume care pe masura ce s-a civilizat a devenit tot mai falsa. Drepturile omului sunt cea mai mare gogorita a lumii moderne. Au mai mari drepturi hotii decat pagubitii.

Credeti in Uniunea Europeana ca federatie?

Uniunea Europeana nu poate fi federatie, pentru ca este formata din tari puternice, cu foarte mari identitati, care intotdeauna le vor apasa pe celelalte mai mici, si le vor transforma in pietele de desfacere. Romania este intre cele mici si apasate. Desi are toate conditiile sa fie intre celelalte. Romanul are vocatia auto-dereglarii.

De unde vine aceasta vocatie?

Din faptul ca este un neam la rascruce de vanturi. Aici, oamenii s-au aparat cum au putut, si au primit un fel de nestatornicie de a fi. Lipsa continua de siguranta l-a facut pe roman sa se inchine la o poarta sau alta, sa devina lipsit de demnitate. Uneori isi reinvie demnitatea, atunci creeaza valori.

Sunteti un artist moralizator?

Bazat pe experienta mea artistica, de observatie, vad niste lucruri care nu sunt bune. Mesajul il transmit prin personajele pe care le interpretez. Aceste personaje intra in constiinta oamenilor. Insa, mare parte din societate nu ma intelege.

Aveti un mesaj cu ton pesimist.

Sunt optimist, voi sunteti pesimisti pentru ca va credeti pe drumul cel bun. Mi se frange inima cand vad viitorul acestei tari in care artistii nu stiu ce misie au.

Cum ati devenit actor?

Din intamplare. Eu n-am vrut sa ma fac artist. Am vrut sa ma fac popa sau dascal sau medic chirurg. Si s-a intamplat ca jucam intr-un teatru de amatori, pe vremuri, si m-au vazut niste artisti care s-au tinut sa dau examen la teatru. Nici astazi nu stiu daca sunt artist.

V-a fost greu sa invatati graiul moldovenesc pentru a-l interpreta pe Creanga in filmul "Un bulgare de huma"?

Am stat foarte mult la Iasi, luni intregi. Creanga vorbea foarte moldoveneste si era foarte marcat de pamantul acesta din care s-a inaltat. Initial, nu am putut sa-l joc pe Creanga si am renuntat. Ministrul Culturii de atunci mi-a zis: "Dom`le, dar care actor ar renunta la un rol asa de mare?"

"Un bulgare de huma", lansat in 1989, a trecut oarecum neobservat. De ce?

Acest film ar trebui sa fie in copie la scoli. A zis cineva odata ca o sa il distribuie, dar cu zisul a ramas. Nu stim sa ne organizam si sa ne intretinem valorile.

Cum regasiti Iasul azi, in comparatie cu ce a fost odata?

In 1989, aici, la teatru era un colectiv extraordinar. Acum, poate ca sunt oameni talentati, dar nu au mai facut roluri mari. Cei care au fost s-au dus. Erau actori mari care ii pupau mana lui Miluta Gheorghiu, cel mai mare interpret al Chiritei. Nici nu ai auzit de Miluta Gheorghiu, de cel care este reprezentantul acestui oras in actorie. El a facut coana Chirita in travesti. Ge-ni-al.

Aveti 75 ani, scrieti, jucati, calatoriti. De unde atata energie?

Dupa ce treci de 35 ani, sa nu vorbesti de varsta niciodata, pentru ca in acel moment te simti un om batran si astfel nu mai esti nimic. Gandul tau te face sa iti scada potenta in toate domeniile. Varsta nu conteaza. Conteaza ca omul sa fie intr-o zona de sanatate, sa isi organizeze o viata echilibrata si armonioasa, sa urmeze calea de mijloc.

Care este zona dvs. de sanatate?

Eu am baza la tara. Lucrez, sap, ar, cosesc, ingrop via, o dezgrop, adun merele, pun usturoiul. Anul acesta am plantat ceapa, morecovul si patrunjelul, spanacul si salata. Consider ca un om trebuie sa traiasca in armonie cu legile naturii. Pentru ca omul nu face parte din natura, el contine natura. Omul modern a uitat ca este in relatie cu cosmosul. El crede ca este un capitalist care face bani. Adica, o mizerie.

Senatorul melcilor

Dorel Visan si-a lansat la Iasi, in cadrul Festivalului International de Poezie "Grigore Vieru", volumul "Cine ii pazeste pe paznici". De curand, artistul a terminat lucrul la filmul "Despre oameni si melci". Pe 3 noiembrie, Dorel Visan va zbura in Peru, sa isi prezinte cartea de psalmi, tradusa in limba spaniola. Dorel Visan s-a nascut pe 23 iunie 1937 in comuna Tauseni, Cluj. A interpretat peste 40 de roluri in teatru, iar in film a avut peste 50 de roluri in productii romanesti si internationale. In 1987, Mircea Danieliuc l-a distribuit in filmul „Jacob“, film in care Visan a realizat rolul sau de referinta. Cotidianul The New York Times il elogia astfel: "Dorel Visan in rolul principal este extraordinar, in special atunci cand ramane singur, fara cuvinte, in ultimele 20 de minute". Ulterior, in 1995, rolul din filmul "Senatorul melcilor" i-a dat un nou renume. Dorel Visan a fost casatorit timp de 29 ani cu Maria Visan, pana la decesul acesteia in 1993. Impreuna au trei copii.

Radu Tutuianu

7est.ro

[About these ads](#)

Share this:



Follow



This entry was posted in [Dorel Visan](#), [Interviuri](#) and tagged [amintiri](#), [apere](#), [vechile](#). Bookmark the [permalink](#).

Melidonium

The Twenty Ten Theme Bloguieste pe WordPress.com.

Follow